

Министерство обороны Российской Федерации  
Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Оренбургское президентское кадетское училище»

РЕКОМЕНДОВАНО

решением Педагогического совета  
№ \_\_\_\_\_ « 27 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника училища

(по учебной работе)

А.В. Ведерников

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

ДЛЯ 5 КЛАССА  
на 2016-2017 учебный год

Составитель программы:

преподаватель отдельной дисциплины  
(искусство, МХК и технология)

А. П. Акчурина Н. Р.,

Оренбург 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
II. Содержание учебного предмета .....	8
III. Тематическое планирование .....	13
Приложение. Список литературы .....	17

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностными результатами* являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности кадет к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в самоуправлении училища и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- вхождение кадет в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира;

- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.

*Метапредметными результатами являются:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родовидовых связей;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

- развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;

- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (соответствии с требованиями курса);

- ориентироваться на разнообразие способов решения художественно – творческих задач;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем);

- участие в музыкальной жизни класса (курса, училища, города).

***Предметными результатами являются:***

*В коммуникативной сфере:*

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов;

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

*В познавательной сфере:*

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;

- проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

- идентификация /сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;

- проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях.

*В эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно – образном материале.

*В трудовой и физической сфере:*

- умение рационально планировать свой учебный труд;

- умение работать в соответствии с намеченным планом;

- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт, фитнес).

## **II. Содержание учебного предмета**

Системный подход является главным «координатором» в целостном методологическом пространстве программы. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в 4-х крупных разделах – «Древний союз», «Слово и музыка», «Крупные музыкальные жанры», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство учащихся с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Слово и музыка»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

**Межпредметные** связи, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры - например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Я помню чудное мгновенье», общие для литературы и музыки понятия - интонация,



предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.); историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса М. Глинки «Жаворонок»); природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

### **Раздел 1. Древний союз**

Дидактические единицы: истоки музыки; роль воображения в искусстве; тема добра в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; добро и красота – истинные ценности; тема искусства в сказке «Соловей» Г.Х. Андерсена; искусства различны, тема едина; музыка как вид искусства; взаимосвязь музыки с окружающим миром.

Формы занятий: теоретические, практические с творческим заданием.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: уметь ответить на вопрос: «Что является истоками музыки?»; уметь раскрыть понятие «детство человечества»; уметь рассуждать об истинных ценностях; уметь устанавливать связь между различными видами искусства; знать содержание сказки «Соловей» Г.Х. Андерсена; знать содержание произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; уметь устанавливать связи музыки с предметами и явлениями окружающей действительности; уметь трактовать понятие «музыка»; уметь устанавливать связь между музыкой и другими видами искусства.

Формы контроля: опрос.

Контрольные вопросы: Какие звуки природы вы можете назвать? Что такое «детство человечества»? Как вы понимаете слова «искусство открывает мир»? Согласны ли вы, что песня «Маленький принц» о мечте человека? Почему искусство может быть понятно многим людям? Какие качества помогают человеку глубже почувствовать и понять произведение искусства? Что объединяет музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства? Как вы понимаете смысл стихотворения С.Я. Маршака «Гвоздь и подкова»? Какое отношение стихотворение С.Я. Маршака «Гвоздь и подкова» имеет к музыке и искусству в целом?

Виды самостоятельной работы: анализ материала по теме, сочинение на заданную тему.

## Раздел 2. Слово и музыка

Дидактические единицы: два великих начала искусства; взаимосвязь музыки и речи; жанры музыкального искусства; песня – верный спутник человека; роль песни в жизни человека; мир русской песни; песни народов мира; романс – мир музыкальных образов; народная хоровая музыка; образы, воссоздаваемые в хоровом песнопении; музыкальность слова; музыкальные сюжеты в литературе.

Формы занятий: теоретические, теоретико-практические с творческим заданием.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: уметь рассуждать на тему единства музыки и литературы; уметь оперировать понятиями «фраза», «предложение»; уметь определить роль песни в жизни человека; уметь анализировать русскую народную песню; знать историю русской народной песни; уметь выделять особенности романса; уметь находить отличия романса от других вокальных жанров; уметь выделять, прослеживать особый внутренний мир личных переживаний каждого отдельного человека через музыку композиторов – романтиков; знать смысл понятия «хоровая музыка»; уметь оперировать понятиями «бас», «тенор», «альт», «сопрано»; уметь отличать музыку духовную от музыки светской; уметь определять воздействие хоровой музыки на культуру в целом и ее влияние на слушателя; знать смысл слов «лира», «арфа», «рояль», «орган»; знать смысл слова «искусный»; знать содержание понятий «проза», «поэма», «роман», «повесть»; знать содержание понятий «античность», «нимфа», «неистовый»; знать содержание мифа об Орфее.

Формы контроля: опрос, проверочная работа

Контрольные вопросы:

Каким должно быть стихотворение, чтобы оно зазвучало в музыке? Какое влияние оказывает музыка на литературу? Что в характере песни Ф. Шуберта «В путь» является самым главным? Как вы понимаете смысл слов Н. Заболоцкого «Стань музыкою, слово!»? Почему музыка сороковой симфонии В.А. Моцарта так похожа на стихи? Велико ли воздействие литературы на музыку? Назовите жанры музыки, возникшие под влиянием литературы. Как детская речь передается в песне М. Мусоргского «Кот Матрос»? Какую роль играет песня в жизни человека? Как понимается слово «родина» в песне В. Баснера «С чего начинается Родина»? Какие стороны жизни отражала русская народная песня? Есть ли общее в песнях «Ах ты, степь широкая...» и «Вечерний звон»? В чем оно проявляется? Какие народные песни вы знаете? Почему композиторы разных стран нередко используют народные песни в своих произведениях? Как вы думаете, почему жанр «песня без слов» все же называется песней? Что общего между романсом и песней и чем они отличаются друг от друга? Какие темы чаще всего привлекали композиторов при создании романсов? Какое настроение передал М. Глинка в романсе «Жаворонок»? Каковы, на ваш взгляд, основные особенности в характере народной хоровой песни? Как они проявляются в песне «Есть на Волге утес»?

Что слышится в хоровом церковном пении? Как можно объяснить возвышенный характер хорового церковного пения? Почему музыкальный характер песнопений «Отче наш» отличается подчеркнутой строгостью? Из каких голосов складывается запись хорового произведения? Почему, по вашему мнению, Г. Свиридов, обращаясь к стихотворению С. Есенина «Поет зима - аукает», избрал именно хоровой жанр? Какую роль в хоре Г. Свиридова играет оркестр? В чем заключается музыкальность пушкинского стихотворения «Зимний вечер»? Как вы думаете, почему пение Якова из рассказа И. Тургенева «Певцы» захватило всех, кто его слушал? Почему, по-вашему, Орфей был великим музыкантом? Как характер музыки К. Глюка передает образ Эвридики?

Виды самостоятельной работы: анализ материала по теме, сочинение на заданную тему.

### **Раздел 3. Крупные музыкальные жанры**

Дидактические единицы: истоки оперы; взаимосвязь оперы с другими видами искусства; составные части оперного произведения; синтез искусств в балете; история русского балета; «Русские сезоны» в Париже.

Формы занятий: теоретические, теоретико-практические с творческим заданием.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: знать смысл понятия «опера», «синтез», «ария», «инструментальный эпизод», «кульминация»; уметь оперировать понятием «либретто», «увертюра», «лирическое отступление»; знать смысл понятий «спесь», «триумф», «паяц», «драматический», «мимика»; знать содержание балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; уметь определять главные отличительные особенности сценического жанра – балет.

Формы контроля: опрос, проверочная работа.

Контрольные вопросы:

Когда возник жанр оперы? Что является предтечей оперы? Какие виды искусства участвуют в создании оперы? Какие произведения русских писателей легли в основу оперных произведений? Чем отличается оперное либретто от литературного первоисточника? Может ли композитор изменять литературное произведение при работе над оперой? Какую роль в опере играет ария? Что она передает? Могут ли инструментальные отступления в опере выражать сложное содержание? Кто, кроме композитора, участвует в создании балета? Почему «Русские сезоны» в Париже стали настоящим триумфом русского искусства? Почему музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» кажется такой волшебной? Что в ней передает волшебную атмосферу?

Виды самостоятельной работы: анализ материала по теме.

### **Раздел 4. Музыка и изобразительное искусство**

Дидактические единицы: живописность искусства; образы живописи в музыке; характерные черты личности в музыке; образы природы в творчестве музыкантов; творчество музыкантов-импрессионистов; роль сказки в музыке; Н. Римский-Корсаков – музыкант-сказочник; сказочные герои в музыке; тема

богатырей в музыке; музыкальность живописи; «звучание» портретных изображений.

Формы занятий: теоретические, теоретико-практические с творческим заданием.

Требования к знаниям и умениям обучающихся: знать содержание понятий «симфония», «этюды»; «рельеф», «фон», «контраст», «силуэт», «колорит», «тембр»; уметь определять взаимосвязь живописи и музыки; знать содержание понятия «критика»; уметь определять черты персонажа по характеру музыкального произведения; уметь определять взаимосвязь музыки и живописи в картинах природы; знать смысл слов «наигрыш», «импрессионизм», «пасторальный»; знать содержание понятий «блик», «ощепенение»; уметь отслеживать взаимосвязь между музыкальными жанрами; уметь отслеживать моменты передачи в музыке характера, переживаний, чувств, эмоций сказочных героев; уметь охарактеризовать «музыкальность» живописи; уметь определить «звучание» портретного изображения.

Формы контроля: опрос, проверочная работа.

Контрольные вопросы: Какие произведения были навеяны природой и другими изображениями? Какой прием передает ощущение музыкального пространства? Какие понятия из области изобразительного искусства перешли в музыку? В чем может проявиться себя контраст в музыке? Как музыка передает Гнома в пьесе Мусоргского? О чем в большей степени говорит музыка – о внешнем облике или о внутреннем мире Гнома? Можно ли считать, что пейзаж в искусстве – это точная копия картины природы? Почему музыкальный пейзаж можно уподобить пейзажу в изобразительном искусстве? Какие признаки отличают музыкальный пейзаж у композиторов-импрессионистов? Какой характер придает тембр английского рожка пейзажу в пьесе «Облака»? Какие музыкальные произведения на пейзажную тему вам известны? Что, кроме новогоднего волшебства, звучит в музыке П.И. Чайковского «Щелкунчик»? Какие картины представляются вам в музыке пьесы «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)» М. Мусоргского? Какие черты богатырского характера объединяют изображение богатырей на картине В. Васнецова «Богатыри» с богатырской темой в музыке Второй симфонии А. Бородина и «Богатырскими воротами» М. Мусоргского? Почему, когда композиторы обращаются к сказочным и былинным сюжетам, в их музыке возрастает изобразительность?

Можно ли считать, что музыкальность картины зависит от изображения на ней музыкальных инструментов? К каким музыкальным темам чаще всего обращались художники? В каком смысле можно говорить о музыкальности в портретных изображениях? Как может проявлять себя музыкальность в картинах, не связанных с музыкальной темой.

Виды самостоятельной работы: анализ материала по теме, сочинение на заданную тему.

## II. Тематическое планирование

Наименование темы (в соответствии с Примерной программой)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Форма контроля
<b>Тема года: Музыка и другие виды искусства</b>			
Раздел 1. Древний союз	5 ч.	Выявление внешних связей между звуками природы и звуками музыки. Анализ истоков различных видов искусства.	Контроль выполнения проблемно-творческих заданий (в рамках тем изучаемого раздела). Контроль фактического знания творчества композиторов. Контроль фактического знания музыкального материала. Контроль устного анализа и творческой интерпретации содержания музыкальных произведений. Контроль навыка владения отдельными специфическими музыкальными терминами . Контроль навыка вокально-хорового музицирования. Контроль навыка культуры слушания

			музыкальных произведений.
Раздел 2. Слово и музыка	11 ч.	Выявление внутренних связей между музыкой и литературой. Исследование значения литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Контроль выполнения проблемно-творческих заданий (в рамках тем изучаемого раздела). Контроль фактического знания творчества композиторов. Контроль фактического знания музыкального материала. Контроль устного анализа и творческой интерпретации содержания музыкальных произведений. Контроль навыка владения отдельными специфическими музыкальными терминами . Контроль навыка вокально-хорового музицирования. Контроль навыка культуры слушания музыкальных произведений.
Раздел3. Крупные музыкальные жанры	7 ч.	Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Интерпретация содержания музыкальных произведений крупных жанров.	Контроль выполнения проблемно-творческих заданий (в рамках тем

			<p>изучаемого раздела).  Контроль фактического знания творчества композиторов.  Контроль фактического знания музыкального материала.  Контроль устного анализа и творческой интерпретации содержания музыкальных произведений.  Контроль навыка владения отдельными специфическими музыкальными терминами .  Контроль навыка вокально-хорового музицирования.  Контроль навыка культуры слушания музыкальных произведений.</p>
Раздел 4. Музыка и изобразительное искусство	12 ч	Анализ многообразия связей музыки и изобразительного искусства. Поиск ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства.	<p>Контроль выполнения проблемно-творческих заданий (в рамках тем изучаемого раздела).  Контроль фактического знания творчества композиторов.  Контроль фактического</p>

			<p>знания музыкального материала.          Контроль устного анализа и творческой интерпретации содержания музыкальных произведений.          Контроль навыка владения отдельными специфическими музыкальными терминами .          Контроль навыка вокально-хорового музицирования.          Контроль навыка культуры слушания музыкальных произведений.</p>
--	--	--	---



### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Примерная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
3. Примерные программы по учебным предметам. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5—9 классы: Рабочие программы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 348, [4] с.
4. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / авт.-сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2015. – 165 с.
5. Музыка. 5-8 классы: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки-пьесы, концерты / авт.-сост. М.Ю. Лукашевич. – Волгоград: Учитель, 2013. – 195 с.